

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

ИЗО - СТУДИЯ «ВООБРАЗИЛИЯ»

**Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года**

**Автор составитель:
Афанасьева Ирина Николаевна**

Екатеринбург

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	2
1.1.	Цели и задачи реализации дополнительной образовательной программы ИЗО-студия «Вообразилия»	3
1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	6
1.3.	Планируемые результаты	7
2	Содержательный раздел	8
2.1.	Направленность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ИЗО-студия «Вообразилия»	8
2.2.	Формы организации учебной деятельности детей	9
3.	Организационный раздел	10
3.1.	Методическое обеспечение программы	10
3.2.	Материально-техническое обеспечение программы	11
3.3.	Учебный план	12
	Показатели оценки художественно-творческого развития детей дошкольного возраста	14
	Список литературы	15

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Конвенцией о правах ребенка.
3. Федеральным законом от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Санитарными правилами СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и образования, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №
5. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
6. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008).
7. Дополнительная общеобразовательная программа «Вообразилия» рассчитана на два года обучения для детей 5 – 7 лет.

С каждой возрастной группой занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятий составляет 25 мин. для первого года обучения и 30 мин. для второго года обучения.

Данная программа разработана на основе авторских разработок: И.А. Лыковой - программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7лет «Цветные ладошки»; А.Н. Малышевой, Н.В. Ермолаевой «Аппликация в детском саду»; Л.В. Куцаковой «Конструирование и художественный труд в детском саду»; И.А. Лыковой «Художественный труд в ДОУ» (учебно-методическое пособие).

Актуальность, педагогическая целесообразность программы. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”. Все дети талантливы. Поэтому необходимо вовремя заметить,

почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, внести самостоятельную творческую деятельность.

Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы (аппликация, поделки из различного материала). Придумывая что-то неповторимое, ребенок каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно - чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно – выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее станет деятельность его воображения. *Новизна программы* Дошкольный возраст – период интенсивного развития творческих возможностей: яркость чувств и воображения ребенка, непосредственность восприятия им окружающего мира. Активное познание его создают предпосылки для формирования в этот период творческой деятельности. Ручной художественный труд в дошкольном детстве является, прежде всего, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума, творческих сил, т.е. общего развития ребенка. Это и есть концептуальная основа данной программы.

1.1. Цели и задачи реализации дополнительной образовательной программы ИЗО-студия «Вообразилия»

Основная цель программы - раскрытие творческих способностей каждого ребёнка, становление его индивидуальности, умение выразить себя и свои чувства через творчество, с учетом физиологических и психологических особенностей.

Задачи программы:

Образовательные:

- основным приемам работы с разными материалами для творчества
- передавать впечатления от окружающего
- держать и работать ножницами
- вырезать различные фигуры
- работать с трафаретами
- ориентироваться на плоскости листа
- раскладывать готовые фигуры и элементы в соответствии с образцом в определенной последовательности
- различать фигуры по их признакам и форме
- составлять из фигуры изображение знакомых предметов
- осваивать основные приемы в практических работах

Развивающие:

- мелкую моторику рук, глазомер
- творческую активность детей;
- интерес работать с различными материалами ;
- художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, внимание, пространственные представления, художественные способности
- стремление самостоятельно сочетать знакомые техники для придания продукту детского творчества еще большей индивидуальности и выразительности; поддерживать личностное творческое начало

Воспитательные:

- усидчивость, терпение и аккуратность при выполнении практических работ
- отзывчивость и сочувствие к игрушечным персоналам
- самостоятельность при выполнении практических работ
- любовь к окружающему миру
- содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи;
- воспитать эстетическое восприятие действительности, художественный вкус, трудолюбие;
- содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи.

Занятия по художественному труду ***направлены на развитие творчества.*** Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Программа занятий построена таким образом, чтобы у детей развивались творческая активность, проявлялся интерес к занятием ручным трудом, формировались практические навыки. В программу занятий включены разделы с бумагой и пластилином в различных техниках исполнения: мозаика, аппликация, оригами, пластика, торцевание и др., что позволяет расширить представление детей о художественных возможностях этих материалов. Весь программный материал подобран с учетом развития и возрастного уровня детей дошкольного возраста.

Главное место в обучении отведено практической работе, где дошкольники последовательно осваивают отдельные приемы изготовления поделок, приобретая навыки ручного труда. Большое внимание в программе уделяется бережному и экономному отношению к используемому материалу.

Программа рассчитана не только на то, чтобы дать обучающимся необходимые знания и умения и научить детей с удовольствием мастерить, но и через занятия

художественным трудом развить у детей интерес к другим предметам, гибкость мышления, логику, познакомиться с различными геометрическими фигурами, основными цветами, окружающими предметами.

Для поддержания интереса к занятиям используются игровые ситуации, что способствует развитию детей, обеспечивает положительный эмоциональный настрой на учебную деятельность. В программу занятий включены сказки, загадки и стихи, что помогает развить воображение, умение слушать и понимать собеседника, повысить познавательную активность и словарный запас. Для более успешного освоения материала на занятиях используются: наглядные средства обучения - образцы и готовые изделия. Используются различные формы и методы проведения занятий по предмету, которые могут строиться по следующему примерному плану:

Создание игровой ситуации для привлечения внимания детей и развития эмоциональной отзывчивости (загадки, песни, стихи; сказочный персонаж, нуждающийся в помощи);

Объяснение нового материала и задачи занятия (рассматривание и ощупывание предмета, показ приемов изображения);

Самостоятельная работа. Доработка работы дополнительными элементами (нужно обращать внимание детей на выразительные средства – правильно подобранные нужные цвета, интересные детали);

Рассматривание выполненных работ или экспресс - выставка работ и комментарии к ним. Во время каждого занятия проводятся физкультминутки, как форма отдыха во время малоподвижных занятий, а для удержания работоспособности - пальчиковые игры. Для активизации творческой активности детей на занятии используются индивидуальное и коллективное творчество, а также следующие методы и приемы:

- наглядные (наблюдение, рассматривание иллюстраций, демонстрация, просмотр презентации);
- словесные (рассказ, сказка, беседа, художественное слово, объяснение, вопросы);
- практические (показ образца и выполнения последовательности работы, физкультминутки, педагогическая оценка);
- игровые методы (создание игровой ситуации).

В результате достигается определенный уровень художественно-творческого развития детей, необходимый для последующих занятий на последующих ступенях образования.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

принцип культуросообразности: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;

принцип сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

принцип развивающего характера художественного образования;

принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей, возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом;

принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);

принцип обогащения сенсорно чувственного опыта; принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Условия успешной организации творческой деятельности:

- насыщенная разнообразными материалами для детского художественного творчества предметно - развивающая среда;
- создание эмоционально-положительной творческой атмосферы в процессе деятельности;
- наличие образцов творческих работ, выполненных в различных техниках и материалах;
- использование созданных детьми продуктов художественного творчества для оформления массовых мероприятий, организация выставок, участие в конкурсах;
- полихудожественный подход;
- интеграция художественно-продуктивной деятельности с другими видами детской активности (игра, конструирование, литература, музыка, театр);
- опыт сотворчества с педагогом, сверстниками;
- вовлечение родителей в процесс творческой деятельности с детьми

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Первый год обучения - смысл работы заключается в пробуждении и обогащении чувств, сенсорных способностей детей, путем освоения живых, воспринимаемых органами чувств особенностей природных и художественных явлений - цвета, звука, формы, движения, возможностей слова и живой речи.

Второй год обучения - это пространство и среда, выразительность разных сторон окружающей жизни и разных видов искусства, возможность передачи образными художественными средствами различных особенностей окружающего мира, проявление волевых усилий в ситуации выбора, способность без помощи взрослого находить способы

и средства для реализации своего замысла. Качество и результативность обучения по данной общеобразовательной программе отслеживается в ходе контроля:

Виды контроля:

- фронтальный
- взаимоконтроль
- самоконтроль
- индивидуальный

Формы контроля:

- собеседование с детьми и родителями – постоянно
- анкетирование родителей -1раза в год
- открытые занятия

Формы подведения итогов:

- участие в праздниках, творческих выставках ДОУ
- участие в массовых мероприятиях художественно-творческой направленности на различных уровнях

1. Содержательный раздел

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ИЗО-студия «Вообразия»

Структурной особенностью программы дополнительного образования ИЗО студия «Вообразия» является тематическое планирование. Планируя работу кружка, педагог выбирает для каждой темы различные формы работы (фронтальную, подгрупповую, индивидуальную) с учетом специфики развития ребенка-дошкольника, материальной оснащенности педагогического процесса.

В программе представлены различные разделы, основными из которых являются:

- Художественное конструирование из различных материалов
- Декоративно-оформительская деятельность
- Художественное экспериментирование и моделирование
- Моделирование из различных пластических материалов (тестопластика, бумагопластика, глина, пластилин и др.)
- Дизайн-деятельность

Так, в содержание раздела по художественному конструированию из различных материалов входит творческая деятельность детей, связанная с практическим освоением

действий с бросовым и природным материалом, бумагой, пластиком, различной проволокой, текстилем, бисером и т.п.

Декоративно-оформительская деятельность знакомит детей со способами оформления различных коллажей по мотивам народных промыслов, способами изготовления декоративных украшений и др.

Художественное экспериментирование и моделирование – деятельность детей по изготовлению оригинальных игрушек и украшений из фольги, проволоки различными способами (сминание, скручивание, свивание, скатывание, теснение, обрачивание и т.).

Дизайн-деятельность предполагает интеграцию различных видов художественно-творческой деятельности дошкольников (художественное конструирование, рисование, лепка, аппликация, чеканка, декоративная роспись, коллаж, художественное экспериментирование и др.).

Нетрадиционные виды организации детской деятельности в ходе занятий по художественному труду представлены:

- игропластикой;
- пальчиковой гимнастикой;
- подвижными играми;
- играми – путешествиями.

2.2. Формы организации учебной деятельности детей

Формы организации учебной деятельности детей:

- Индивидуальные
- подгрупповые.

Формы работы с детьми меняются в зависимости от поставленных задач.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий по художественному труду: словесные, наглядные, практические, устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций, беседы, объяснение, показ педагогом приёмов работы с различными материалами для творчества.

Методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

- исследовательские методы обучения (овладение обучающихся методам научного познания, самостоятельной творческой работы).

Типы занятий по художественному труду:

- интегрированные,
- практические,
- диагностические,
- контрольные.

Режим занятий: 1-й год обучения - 2 раза в неделю, продолжительность занятия 25 минут;

2-й год обучения - 2 раза в неделю, продолжительность занятия 30 минут;

Формы подведения итогов и результатов освоения программы: открытые занятия, участие в творческих конкурсах, проведения контрольно-итоговых занятий и др.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение Программы

Программно-методическое обеспечение занятий по дополнительной образовательной программе Изо – студия «Вообразия» с детьми старшего дошкольного возраста включает:

а) мотивационный компонент (осознание потребности в художественно-творческой деятельности, постановка целей, возникновение интереса к занятиям художественным трудом, развитие познавательной мотивации);

б) когнитивный компонент - привлечение знаний о сущности художественно-творческой задачи и путях её решения (инициирование процесса творческого освоения культурных практик, способность к активному освоению разноаспектного художественного опыта, к самостоятельной, активной творческой деятельности, а на этой основе- к личностному росту и саморазвитию);

в) технологический компонент - теоретическое и методическое обеспечение процесса становления художественно-творческих способностей, умений дошкольников (постановка образовательных задач, повторение предыдущего и подача нового материала, объяснение способов творческой деятельности, создание занимательной игровой атмосферы, атмосферы сотворчества, обязательное подведение итогов и др.

Разработка программно-методического комплекта и обоснование его выбора осуществляется по следующим критериям:

а) соответствие цели и задачам программы;

б) соответствие требованиям к психолого-педагогическим условиям реализации программы. ДОП ИЗО-студия «Вообразилия» обеспечена различными видами учебно-методической продукции:

- разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов, открытых занятий и т.д.;
- наглядно-дидактическими материалами (иллюстрации, технологические карты, альбомы);
- учебно-методическая, детская художественная и справочная литература;

3.2. Материально-техническое обеспечение:

- Столы- 12 шт.
- Стулья – 22 шт.
- Предметы декоративно-прикладного творчества- 35 шт.
- Скульптуры малых форм- 12 шт.
- Репродукции картин художников – 117 шт.
- Иллюстрации к сказкам
- Магнитная доска - 1
- Технологические карты по лепке, рисованию, конструированию
- Учебно-методическая литература
- Дидактические игры
- Изобразительные материалы: бумага, картон, пластилин, краски (гуашь, акварель), бросовый материал, нитки, пастель, цветные мелки, фольга и т.п.)

Материалы и инструменты для работы с детьми

- *Природный материал:* палочки, крылатки клена, ракушки, желуди, скорлупа грецких орехов и т.д.
- *Бумага:* чертежно-рисовальная, писчая, оберточная, обойная, гофрированная, цветная и промокательная, бархатная.
- *Картон :* цветной, тонкий, упаковочный.
- *Открытки, салфетки, фантики.*
- *Ткань, иголка, дырокол.*
- *Различные оригинальные материалы:* пуговицы, ракушки, камешки, бисер, стеклярус, блестки, бусины разного размера и формы для создания нетрадиционных изделий.
- *Цветная пряжа для изготовления поделок из помпончиков.*

- *Вата, поролон, капрон* для набивки игрушек.
- *Бросовый материал:* коробка картонная, стеклянная бутылка оригинальной формы, капсулы киндер-сюрпризов, кусочки фетра, драпа, поролона, кожи, ткани, проволоки, спички т.п.
- *Клей ПВА и «Момент».*
- *Ножницы, кисточки, карандаши, ножницы, линейки, гуашь* и пр.
- *Карандаши простые и цветные, краски, гуашь, кисти* необходимы для росписи изделий.
- *Электрический утюг* для разглаживания ткани.

3.3. Учебный план

Художественная направленность	ИЗО- студия «Вообразили»	Количество часов в неделю (минуты/количество периодов)				Количество часов в неделю (минуты/количество периодов)			
		5-6 лет				6-7 лет			
		Продолжительность: 25 минут				Продолжительность: 30 минут			
		неделя		год		неделя		год	
		минут	кол-во	минут	кол-во	минут	кол-во	минут	кол-во
		25	2	1600	64	30	2	1920	64

На реализацию программы в группах для детей 5-6 лет (1-ый год обучения) отводится следующие количество часов по разделам:

Художественное конструирование из различных материалов	12
Декоративно-оформительская деятельность	13
Художественное экспериментирование и моделирование	13
Моделирование из различных пластических материалов	13
Дизайн-деятельность	13
Итого:	64

для детей 6-7 лет (2-ой год обучения):

Художественное конструирование из различных материалов	12
Декоративно-оформительская деятельность	13
Художественное экспериментирование и моделирование	13
Моделирование из различных пластических материалов	13

Дизайн-деятельность	13
Итого:	64

Общее количество часов, отведенных учебным планом на изучение полного курса, составляет 128 часов.

Показатели оценки художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.С., Лыковой И.А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- искренность, непосредственность;
- увлеченность, интерес;
- творческое воображение;
- проявление специфических способностей.

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- применение собственного опыта в новых условиях;
- самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа;
- нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребенка;
- создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

3. Характеристика качества продукта детской творческой деятельности:

- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
- соответствие результатов художественно-творческой деятельности элементарным художественным требованиям;
- проявление индивидуального «почерка» как особой манеры исполнения и характера образа.

Критерии оценки: *высокий уровень* - самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира, в декоративно - оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение, понимает способ и последовательность действий, на достаточном уровне владеет приемами работы с разными материалами;

средний уровень - проявляет интерес к занятиям художественным трудом, но в разных видах творческой деятельности в процессе работы с разными материалами действует в основном при помощи и по инициативе взрослого, испытывает затруднения в работе с инструментами и материалами;

низкий уровень - не проявляет интереса к творческой деятельности, всегда действует по инициативе и с помощью взрослого;

критический уровень - (редко встречаемая оценка) - негативное отношение к художественно-продуктивной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Список литературы:

1. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду». Учебно-методическое пособие.- М.: Издательский дом «Цветной мир», 2010.
2. Журналы «Цветной мир» М.: Издательский дом «Цветной мир».
3. Андреева Р.П., «Расписные самоделки», Издательский дом “Литера”, Санкт - Петербург, 2000.
4. Гульянц З.К., Базик И.Л. «Что можно сделать из природного материала», М.: «Просвещение», 1991.
5. Гульянц З.К. «Учите детей мастерить», М.: “Просвещение”, 1979.
6. Кошелев В.М. «Художественный и ручной труд в детском саду», М.: «Просвещение», 2002.
7. Куцакова Л.В. «Конструирование и ручной труд в детском саду», М.: «Просвещение», 1990.
8. Куцакова Л.В. «Творим и мастерим», М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2007.
9. Машинистов В.Г., Романина В.И. «Дидактический материал по трудовому обучению», М.: «Просвещение», 1991.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество, М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2006
11. Гризик Т.И. Умные пальчики, М.: “Просвещение”, 2007.
12. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Издательский дом «Жар-птица» - Творческий центр «Сфера», 2009.
13. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2010.
14. Лыкова И.А. Лепим с папой. М.: «Жар-птица-Дидактика», 2007.
15. Загадки для малышей. Животные, растения, природные явления. Ярославль: Академия развития, 2006.
16. «Веселая деревня». Модели из картона и проволоки. ООО «Издательство «Аркаим», 2004.
17. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. Издательство «Мозаика-Синтез»- М. 2007.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 128593760405429612695382320908471150083380202390

Владелец Дворецкая Оксана Владимировна

Действителен с 11.07.2023 по 10.07.2024