

Как и зачем сочинять сказки?

Шедевры литературного мастерства, написанные великими сказочниками мира в разные времена, не теряют своей актуальности и сегодня. Сказки перешагнули через столетия и приобрели новый смысл. Что-то есть в них особенное, простое и доступное. Возможно, сказки для того и придумали, чтобы хоть где-то зло было наказано. Сказки ведь учат многому, наглядно показывая пути решения сложных задач. Ещё они дают особое чувство власти над ситуацией и осознание самоконтроля даже в тех случаях, когда ощущаешь себя абсолютно беспомощным. Сказки бесплатно раздают надежду, являются неким катализатором положительных эмоций и позитивного настроения, стимулом и наглядным примером, развивают воображение, будоражат фантазию и тренирует память. Сказки настолько популярны, что сложно представить себе человека, который не читал бы сказок в своем детстве и не рассказывал бы их своим детям. Многие из читателей берутся и сами за мастерство написания. Казалось бы, так просто сочинить свою маленькую сказку: «Жила-была девочка...» Берёшь жизненную ситуацию, переворачиваешь её вопреки законам природы, пропитываешь эликсиром счастья и капелькой душевности, связываешь смысловой ниточкой, и сказочка готова. Если учесть пять правил составления сказок, готовое произведение будет поучительным, интересным и оригинальным.

Правило первое: счастливый конец. (Как бы плохо не начиналась сказка, насколько трудными и непредсказуемыми не были бы испытания, закончиться сказка должна обязательно хорошо.)

Правило второе: торжество справедливости. (Добро будет непременно побеждать зло. Талант, трудолюбие, честность, чистые чувства и щедрое сердце получают свою награду.)

Правило третье: преувеличение. (Максимально возможное и невозможное описание поможет усилить впечатление от произведения.)

Правило четвертое: столкновение противоположностей. (Контрастное изображение героев и их качеств ярче выразит сюжет.)

Правило пятое: Могущественная сила слов и мыслей. (Желание, озвученное волшебством слов, всегда исполняется.) Ко всему перечисленному нужно будет добавить условие внезапности и неожиданности, которое поможет создать эффект непредсказуемости, избавит сказку от серости и добавит в неё немного загадочности. Чтобы сказка не оказалась похожей на инструкцию по решению ситуации или жизнеописание, используется скрытый подтекст — повествование «между строк». Вне зависимости от заложенного смысла, в основе сказки должно лежать понятие «сказкотерпия». Всё, что мы произносим или пишем, осознанно и неосознанно зачастую находит отражение в реальной жизни. Во избежание навязывания негативного образа жизни, характера и стиля поведения, сказка должна нести добро. В каждой сказке есть только намек на то, что это сказка, и в каждой сказке есть маленький урок того, что жизнь прекрасной делаем мы сами. Неизвестно, какими бы мы были и что с нами стало, если бы мы не читали в детстве столько сказок и не верили в них. Даже сейчас, когда мы — большие и взрослые, хочется верить в чудеса. И в этой наивности есть что-то большое, простое и хорошее. Вспомните свою любимую сказку. Наверняка она легла в основу вашего жизненного сценария... РЕКЛАМА Теги: жизненный сценарий, творческая мысль, сказкотерапия, сказки, литература, воспитание, содержание

По материалам сайта:

<https://www.shkolazhizni.ru/psychology/articles/58505/>